



ملحق

الأسبوعي

□ بيروت - الأحد ١٠ تشرين الأول (١٧١) العدد ٢١٢٩ □

مذكرات زوجة وزير

في كنفية انتصار  
وزير الوزراء  
وزير الوزراء  
وزير الوزراء  
وزير الوزراء



"نيوشيك" آخر سريجة الشعر الجديدة  
التي تفتريها باريس للعام العكادم  
(ص-٧)

المعارضة بايران تحتج على تفصيل  
ملابس الوزراء في باريس  
(ص-٦)

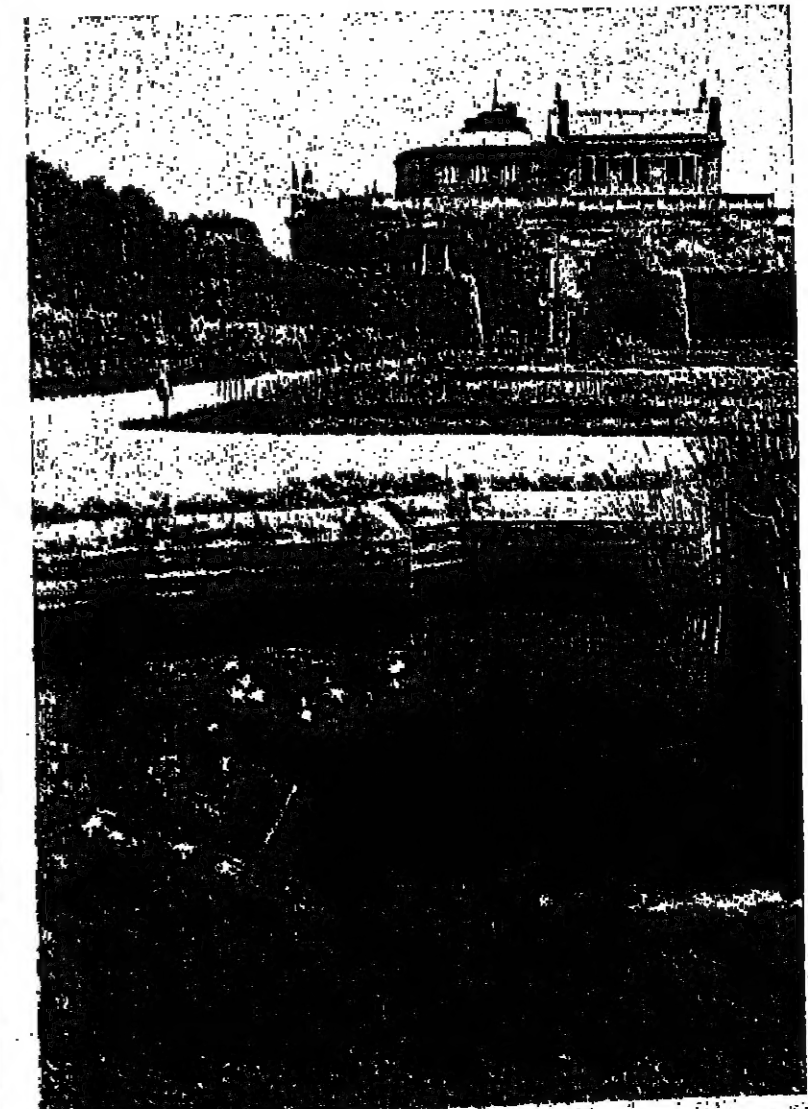


هكذا من الأهل

ينفرد

بتأمين  
رحلتين  
بدون توقف  
كل اسبوع

القديم على نورث ورممت  
العام ١١٠٣٠ بطالان برونغ



ان كنت من محبي الموسيقى أو من رواد  
الاوليا ، فستجد في فيينا كل ما  
ينشده قلبك . وان كنت من هواة  
الرياضة ، فلاتنس زيارة مدرسة  
الفروسية الاسبانية في هذه المدينة  
المرحة المضيافة .

سيسعرك جمال فوارات المياه  
والحدائق الزاهرة في قصر  
شونبران الشهير

يمكن بشحن البطائح على جميع الخطوط

لدينا خدمات من ربحنا لك ، كما نريد ان نكون  
الشريك القوي في رحلتك . اننا نشاء ان نكون

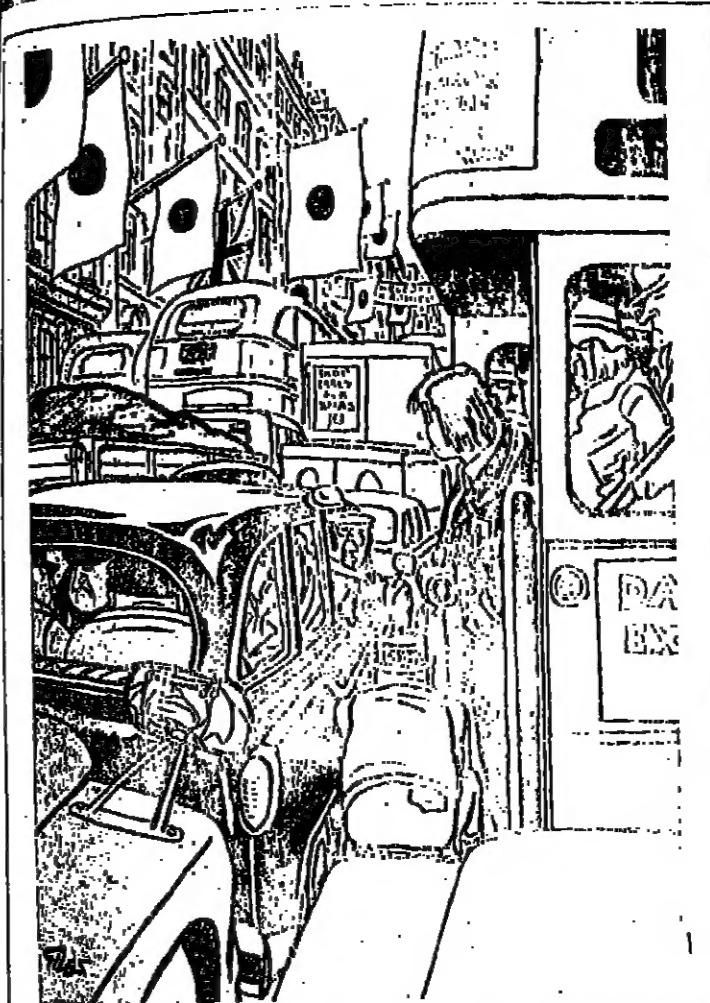




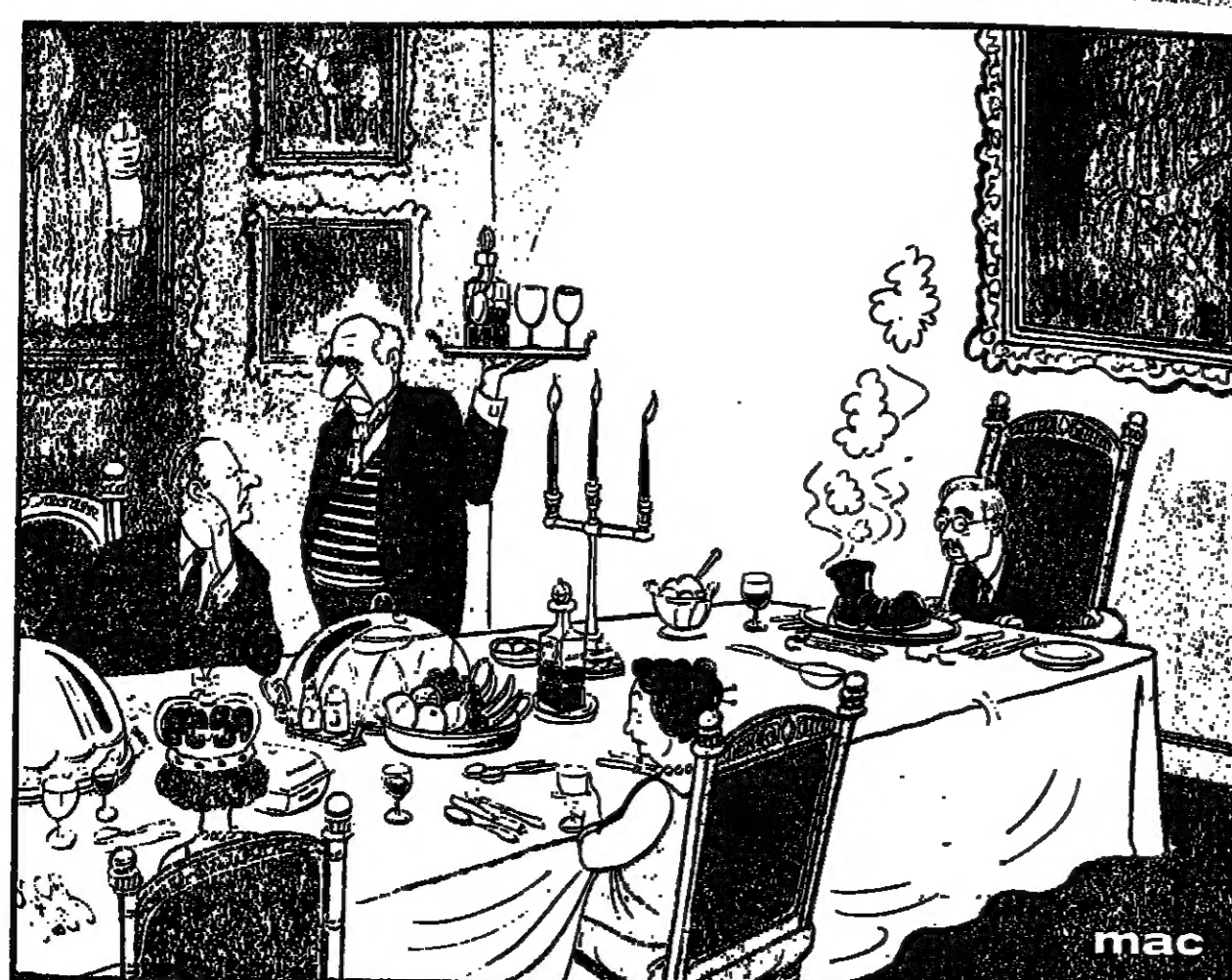
# كيف استقبلت الصحف البريطانية اميراطور اليابان؟



عبرت الصندوق ... أو اميراطور اليابان  
(مضادة يابانية)



(تعمل المرور في لندن بسبب زيارة اميراطور اليابان)  
السائق التجاري: ليست هذه اول مرة يجرى فيها ابن السماء من طعام القذا



«برطوشة» الاميراطور  
لوحة ملكة بريطانيا للرجس: موشى مهم ان اليابانيين كانوا يقدمون لـ  
«برطوشة» في وجبة الغداء لا تكتسب حرب ... مهم ان ياكل اليوم  
الاميراطور معنا نيك رومي

لاذامر تتحدث في اسرائيل  
عن نصر سريع وحاسم؟  
لو حظ في المدة الاخيرة ان الصحف  
الاسرائيلية أخذت تكثر من الحديث  
عن توسيع شبكة الدفاع الجوي  
المصري، وعن مناورات «العبور»  
التي تقوم بها القوات المصرية، وعن  
المعدات الحديثة التي زودت بها هذه  
القوات. وقالت جريدة «هاآرتس»  
ان جبهة مصر العربية مددت  
شبكة دفاعها الجوي الى مشارف  
قناة السويس بعد ان كانت مراكزها  
المتقدمة تبعد عن القناة نحو خمسة  
عشر كيلو مترا. وقالت ايضا ان  
القوات المصرية قامت بعدة مناورات  
صيفية الاساسية عبر الحواجز  
المائية، وانها استحدثت معدات  
برمائية حديثة جدا. وأشارت بمن  
ناحية اخرى الى ان السلاح الجوي  
المصري بات يملك طائرات من طراز  
ميغ ٢٣ القادرة على مواجهة طائرات  
الفاغنوم، بل ان طائرة الميغ ٢٣  
تنفق على طائرة الفاغنوم بقدرتها  
على بلوغ ارتفاعات لا تستطيع  
الفاغنوم بلوغها، مما يجعلها تحت  
رحمة الميغ.

ومعنا يكثر الاسرائيليون من  
الحديث عن القوة العربية، فانهم  
يهيئون عادة الاذهان لحالة مطالبة  
باسلحة جديدة. وبالفعل، أخذ  
السؤولون الاسرائيليون يهوهون  
بحاجتهم الى طائرات جديدة، والى  
صواريخ أرض - أرض بعيدة  
المدى، لمواجهة شبكة الدفاع الجوية  
المصرية، والى معدات الكترونية  
اضافية. وفي الوقت ذاته، راح  
انصار اسرائيل في الولايات المتحدة  
يشغلون على الحكومة الأمريكية من  
اجل الحفاظ على ما يسمونه «توازن  
القوى». وذهبت اسرائيل الى حد  
العمل على تعزيز العلاقات بين ليبيا  
وغرنا، عن طريق الادعاء بأن  
ليبيا طردت الخبراء الفرنسيين  
المكثرين بتدريب الليبيين على استخدام  
طائرات الميراج، وهو ما كذبت به  
الحكومة الليبية فوراً.

وقد سبق لوكالات الأنباء الأمريكية  
ان روجت لخبر إصابة الرئيس معمر  
القذافي بجراح نتيجة حادث اصطدام  
وصفته الوكالات بالقبوض، واعطت  
له تفسيرات مختلفة، ثم تبين انه  
مجرد من اية صحة.

على ان هذا كله، بالرغم من ان  
اسرائيل تحاول استخدامه لاغراض  
خاصة، لا ينبغي ان جبهة مصر  
العربية انتهت بالفعل تدريبات  
متقدمة على عبور الحواجز المائية،  
وهو امر بدوي، باعتبار ان منطلق  
المعركة المقبلة، في حال فشل  
الجهود الرامية للوصول الى حل  
سلمي، هو اقامة رأس جسر على  
قناة السويس، وانتقال القوة  
الضاربة المصرية من الضفة الغربية  
الى الضفة الشرقية كخطوة أولى  
لتحرير سيناء من الاحتلال الاسرائيلي،  
كذلك ليس سرا، ان الاستعداد  
المصري للمعركة بلغ ذروته، وان  
الرئيس انور السادات اثار بنفسه  
الى ذلك عندما اكد ان نهاية السنة  
الحالية سوف تشهد التحرك الحاسم،  
ان سلبا او حربا.

على ان الجديد فيما تنشره الصحف  
الاسرائيلية هو انها المرة الأولى،  
لا تستطيع التأكيد على تحقيق نصر  
سريع حاسم ... انها تكتفي بترويض  
تصريحات قادتها العسكريين الذين  
يكتفون بالقول انهم سوف يجدون  
وسيلة للخلف على وسائل الدفاع  
المصري. وهو قول لا يعني بالتحديد  
المعركة سوى انذار للاسرائيليين  
بان المعركة المقبلة لن تكون سهلة  
ومرعبة.

## الخليج العربي أول مجلس للشورى في امارات الخليج العربي

اتحاد يضم امارات الخليج التسع  
اما بعد فشل هذه المباحثات وعلان  
قطر استقلالها، فقد بدأت العمل  
على تحويل الدستور المؤقت الى  
دستور دائم، وفي الوقت نفسه  
بدأت تهيئ لاقامة مجلس للشورى،  
تمثل فيه الفعاليات الشعبية التي  
ستحق المشاركة في الحكم.  
وعلى هذا، يكون مجلس الشورى  
في ابو ظبي هو اول مجلس من نوعه  
يفتح حتى قبل اعلان الاستقلال  
رسميا، وقبل اعلان قيام دولة  
اتحاد الامارات العربية (التي تضم  
ست امارات) رسميا ايضا.  
ومجلس الشورى في ابو ظبي  
مخول بحق دراسة التوانين،  
والمشروعات التي تحيلها الحكومة  
اخره اعضاؤه بالتعيين في المرحلة  
الاولى على ان يتم اختيار الاعضاء  
بالانتخاب في المرحلة الثانية. وهو  
يضم ٥٠ عضوا يمثلون مختلف  
القبائل، والقطرات الثقافية  
والتشريعية في البلاد.



مها كان الموقف بالنسبة للعلاقات  
بينها وبين المقاومة.  
ويضيف الخبراء العسكريون: ان  
الثقة بين العناصر المقاتلة امر  
اساسي ومهم جدا، وان قوات  
المقاومة يجب ان يكون لها دورها  
في حال نشوب القتال، وخاصة  
داخل الارض المحتلة. ومن هنا  
التركيز على عامل الثقة، بحيث لا  
يشغل القائلين الا تنفيذ الخطط  
الموضوعة لهم على طول الخط  
الساخن والالتزام بها مائة في المائة.  
ويشير الخبراء من ناحية اخرى،  
الى ان الوقت لم يعد يتسع لاي تردد  
ولا لاي اجتهاد طابعه السياسي ابرز  
من طابعه العسكري. لان نشوب  
القتال يعني ان الاجتهادات السياسية  
باتت مستعجلة في الداخل، ومقتصرة  
على الجهود الدبلوماسية في الخارج.  
وان العقيدة الواحدة التي يجب ان  
تسود ميادين المعركة، هي عقيدة  
«الكناج حتى النصر». فالكوارث التي  
حدثت سواء في معارك سنة ١٩٦٨  
او في معارك سنة ١٩٦٧، يجب الا  
تكرر. .. والضمان الوحيد للنصر،  
هو انه عندما تتدلع نيران الحرب،  
يجب ان يتم التحرك على سائر  
الجبهات فوراً، وبشكل مجد وفعال  
بحيث لا يجد العدو مجالا لاستخدام  
لذاته العسكري كاملا في جبهة دون  
جبهة، ثم الانتقال من جبهة الى  
اخرى، لان قوته العسكرية في مثل  
هذه الحال تصبح نظريا، قوة  
مضاعة ... في حين تحرك الجبهات  
كلها، وبشكل منسجم ومتسق  
والخطط الرسمية لها، تعيد قوة  
العدو الى حجبها الحقيقي، وترغمها  
على مواجهة حقيقية لا مجال فيها  
للتفرد بقوة عربية واحدة لتفترق  
فيها بعد للقوى العربية الاخرى كل  
منها على افراد.

على اية حال، يجب ان ننظر الى  
التقرير العسكري الذي وجهه  
رئيس اتحاد الجمهوريات العربية  
امامهم، على انه الخطوة العملية  
الاساسية في مجال التنسيق الكامل  
والصالح.



ولديهي ان هذا التقرير محاط  
بسرية مغلقة، وكذلك المناقشات  
التي دارت حوله، على ان العرب  
ان خلوها العامة، تناولت اوضاع  
المنطقة كلها من الناحية العسكرية،  
والامكانات المتوفرة على طول خط  
الاحتلام مع العدو، والقوى التي  
يمكن الاعتماد عليها في حال نشوب  
القتال، والتعاون الذي يمكن تحيقه  
بين هذه القوى، ومجالات التحرك  
التي تستطيع القيادة الموحدة  
الاعتماد عليها.  
والواضح، ان قوات اتحاد  
الجمهوريات العربية الثلاث ستكون  
تحتها باحفا من باقة القنايل التي  
ينوي الوزير ان يضعها كل ليلة تحت  
سيره وصنيعة اللوم.

اتحاد الجمهوريات العربية  
صورة ساعة الصفر  
وعاد الوزير سببا الى قرائه ا  
ولكنه قبل ان يدخل السرير اطل  
تحت باحفا من باقة القنايل التي  
ينوي الوزير ان يضعها كل ليلة تحت  
سيره وصنيعة اللوم.

ولكن لما استيقظ سببا من نومه  
اكتشف ان الوزير اده قد وضع له  
قنبلة تحت فراشه ا  
فقد استقال هنري اده، واتهم  
الدنيا واقدمها، واتهم الوزير سببا  
بالدكتاتورية والفرور، وانه عاجز  
زيملاء الوزراء بالتخفيضات التي  
اجراها، ولم يتم باستشارتهم ...  
بل انه اخفى عنهم اقتراحات  
التخفيض ولم يعلنها الا بعد جاسمة  
مجلس الوزراء. وان التخفيضات  
التي اجراها لم يقصد بها الا الانقاذ  
من القواب الذين اضربوه الى ... حسب  
مرسوم زيادة الرسوم.  
وتوقع الناس، ان يبرم الوزير  
سببا شاريه، ويطلب المائدة على  
الوزير الثاني ا  
ولكن الوزير قص شاربه، ولم  
يعد في استطاعة المستر ان يقف  
عليه. ولذا تحول الوزير القشاي  
الى رجل دبلوماسي، وراح يصف  
الوزير الذي شتمه بأنه «رجل  
كوبس»، وكان يخلق حيوية في مجلس  
الوزراء. واتهم اده بلباقة انه  
افشى اسرار مجلس الوزراء، وانه  
شخصيا لا يستطيع ان يتركيب  
لنس الخطا ا  
وعاد الوزير سببا الى قرائه ا  
ولكنه قبل ان يدخل السرير اطل  
تحت باحفا من باقة القنايل التي  
ينوي الوزير ان يضعها كل ليلة تحت  
سيره وصنيعة اللوم.

اتحاد الجمهوريات العربية  
صورة ساعة الصفر  
وعاد الوزير سببا الى قرائه ا  
ولكنه قبل ان يدخل السرير اطل  
تحت باحفا من باقة القنايل التي  
ينوي الوزير ان يضعها كل ليلة تحت  
سيره وصنيعة اللوم.

استيقظ شالوم من نومه،  
واطل من نافذته يسأل: ماذا جرى ا  
وقالت له زوجة كوهين: ان  
كوهين ان يسدد لك قبة الكبيالة  
غدا. واغلقت نافذتها، وعادت الى  
فراشها وهي تقول: وعادت الى  
شالوم لا ينام الليل ا  
وفي الاسبوع الماضي شاهد  
زقاق الوزراء نفس القصة التي  
حدثت في حارة اليهود ا  
نقد عاش الوزير سببا كوهين  
بضع ليال يتقلب على فراشه، ولا  
يعرف كيف يسد عجز ميزانيته بعد  
الغاء الرسوم التي فرضها، ثم اطل  
هجة على الوزير شالوم اده وقال  
له: ا  
لقد انقصت ميزانية وزارتك  
١٤ مليون ليرة ا  
ونام سببا كوهين ا



بنات:   
نام الوزير كوهين  
وطار نوم  
الوزير شالوم ا  
من القصص التي تروى في حارة  
اليهود ان زوجة كوهين لاحظت انه  
يتقلب في فراشه طوال الليل، ولا  
يغمض له جفن، فسألته عن سر  
ارقه، فاجاب: لقد كبت كبيالة  
لشالوم جارنا بالك ليرة تسدد غدا  
صباحا ... وليس في جيبى غلس  
واحد ادعاه ا  
وقالت زوجة شالوم من فراشها  
وفتحت نافذتها، وراحت تصرخ:  
شالوم ا شالوم ا



هكذا من المراحل











## مذكرات زوجة وزير

بعد ساعة واحدة من صدور المرسوم الملكي بتعيين زوجي وزيرا، ذهب رئيس تحرير مجلة آخر ساعة الى زوجي وماله: كيف عرفك رئيس الوزراء؟

وكان زوجي رجلا طيب القلب، لا يسىء الظن بأسئلة الصحفيين، فاجاب رئيس التحرير بقوله: انني لم اقبل في حياتي رئيس الوزراء الا مرة واحدة! كان ذلك منذ عشر سنوات. وكان اللقاء في سرادق اقيم لتقبل المراء في سيدة قريبة لمدير المصلحة الحكومية التي اعيل فيها. وشاعت الصدف ان يجلس رئيس الوزراء في المقعد المجاور لمقعد رئيسي وتحدثنا بليتها على ما اذكر حديثا عاديا لم يستغرق اكثر من خمس دقائق، ثم انشغل عني بالتحدث الى مدير المصلحة الذي كان يجلس عن يمينه... وكان يومها وزيراً للعدل، وكنت موظفا صغيرا ومسح ذلك لاحظت انه كان يتحدث السي باهتمام. ولم النق به بعد ذلك الا عندما استعاني امس الى جناحه في الفندق، وعرض علي ان اشترك معه في وزارته الجديدة. وتسد فوجئت بهذا العرض: ولم اخف دهشتي عن رئيس الوزراء. ومالته لماذا اختارني، وبشفتي على غري، وانا لا اشغل في الدولة الا منصب وكيل مصلحة متواضعة! فقد كانت مصلحة الاحصاء يوما مصلحة متواضعة، لا يقرأ الناس اسمها في الصحف الا في صفحة اخبار الوفيات، عندما يموت قريب لاحد موظفي الوزارة! وتلست لرئيس الوزراء انه رغم اني شغلت منصب وكيل مصلحة الاحصاء ما يقرب من عشر سنوات، فان الصحف لم تذكر اسمي خلال هذه المدة الا مرة او مرتين في عمود «اخبار اخرى» وهو العمود الذي تعودت ان تنشر فيه الصحف اخبار الموظفين الذين لا اهمية لهم! وضحك رئيس الوزراء عندما سمع هذا الكلام: وقال لي: لقد تأثرت بحديثك معي عندما جلست بجانبك في السراقات الذي اقبله مدير المصلحة لتقبل التمازي في شعبة زوجته. وفي تلك الليلة، قررت ان اختارك وزيرا في اول وزارة اولتها! لقد سحرني بحديثك وطريقتك عرضك لاكارك المذمومة، وعاش اشبك في ذاكرتي كل هذه السنين.

وسال رئيس تحرير مجلة آخر ساعة زوجي: اذا كان هذا الحديث الضمير قد جشاش في ذاكرة رئيس الوزراء عشر سنوات كاملة: فملا بد انك لا تزال تذكر ما قلته في تلك المناسبة. فاجاب زوجي بطمينة طيب: هذا ما يحزنني! انني لا اذكر انني قلت له ما يبرز اضراره بعد عشر سنوات على تعييني وزيرا! ولكن لا بد انني قلت له شيئا هاما ابقالي في ذاكرته طوال هذه المدة... ولكن مع الامس الشديد لا اذكر ما اثار احيائي الشديد بي.

واحسست بفريزة المراء انشاء قرائني لحديث زوجي مع رئيس تحرير مجلة «آخر ساعة»، ان رئيس التحرير الخبيث كان يعرف السبب الحقيقي الذي دما رئيس الوزراء الى اختيار زوجي وزيرا! فالواقع ان صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء اختار زوجي وزيرا، لانه كان يحب زوجة الوزير! ان الباشا لم يكن يعرف زوجي على الاطلاق! بل ولا يذكر انه التقى به في يوم من الايام! لقد اختاره وزيراً، لانه كان يحبني، ويرى انني جديرة بان اكون زوجة وزير او خشيته يوما ان تساور زوجي الشكوك عندما يلجأ باختياره وزيرا، فطلبت من علي ماهر ان يذكر زوجي بالحديث الذي جرى بينهما في سرادق المعزين منذ عشر سنوات! وكان زوجي قد روى لي ليلة هذا اللقاء كل ما جرى بينه وبين وزير العدل في الخمس دقائق! كان زوجي ليلتها سعيدا بهذا اللقاء، حتى انه امضى حوالي الساعتين يروي لي ما حدث في الدقائق الخمس! قال لي ان زملاءه موظفي مصلحة الاحصاء كانوا يتطلعون اليه في اعجاب، لانه امتنار بحديث وزير العدل خمس دقائق كاملة! اذكر ان زوجي قال لي ليلتها انه قدم نفسه للوزير، وان الوزير لم يتحدث معه الا عن شدة حرارة الجو، وارتفاع درجة الرطوبة، ووجوب استخدام المراوح الكهربائية في سرادقات المراء لاراحة المعزين! ولم سألته عما قاله هو للوزير، قال لي ياسا: لم اقل شيئا! من غير الحقول ولا من الاصول ان يتطلع موظف صغير مثلي الوزير الكبير وهو يتحدث!

وقد عاش هذا الحديث الساذج في ذاكرة زوجي عشر سنوات كاملة! ما من مرة عاد فيها من مراء احد استغفانه في شهور الصيف، الا وابدى اعجابه بفكر علي باشا ماهر وابكاراته. وراح يذكرني بفكرة تركيب مراوح كهربائية في سرادقات المعزين!

ولما حاولت ان اذكر الباشا بما جرى بينه وبين زوجي في الدقائق الخمس التاريخية قال لي انه لا يذكر حزنا واحدا من هذا الحديث... بل انه لا يذكر انه ذهب الى السراقات الذي اقبله رئيس زوجي لتبذل عزاء المعزين في وفاة اخت زوجته! ولكن طلبت من علي ماهر ان يروي زوجي انه تال شخصيته القوية بعد هذا اللقاء، وانه تبرز ليلتها ان يعينه وزيرا في اول وزارة بولقيا!

وقد التفتنا لملياني حرقا... فقد كان يخفي، وعندما يجيب الرجل المجوز يصبح خافتا في اصعب المراء الشابة تحركه كسبا تمام! وضيق زوجي رئيس الوزراء، ويبدأ يتفكك من ذاكرته! بل ان «الباشا» نسى ونسب الى زوجي انه حين صاحب فكرة تركيب المراوح الكهربائية في سرادقات المعزين، ومصدق زوجي انه صاحب هذه الفكرة المبررة! ولم اجد زوجي الى التمسك بفساد عرضي الوزارة عليه كان في دهشة من اقواله! اذكر ان رئيس الوزراء

وضعت ذاكرته هو! وقلت لزوجي وانا اعانته مهنته بانني لا زلت اذكر حديثه مع علي ماهر. وعاش هذا الحديث في ذاكرتي انا ايضا عشر سنوات، لانه بهرني يومها بحديثه مع وزير العدل. بهرني بقوة بنطقه، وسلامة حجته، وقدرته العجيبة على تركيز افكاره. واني عشت عشر سنوات في دهشة وعجب وانا استعيد حديثه مع وزير العدل. فلم اكس انصور وانا زوجته انه يتبع بهذه القدرة العجيبة على اختيار الفاظه، وتنسيق افكاره! والرجال عادة يفقدون وعيهم ويفقدون ذاكرتهم! وهم يسمعون كلمات الاعجاب بهم! انهم يعيشون في الوهم القديم الذي يقول «ان النساء يفرهن النساء»، والامثلة التي نراها كل يوم تكرر هذا الادعاء. فان الرجل لا المراء، هو الذي يتحول الى قطعة من المعجن عندما يسبح كلمات المديح والثناء! ولكن الايام علمت المراء ان تترك الرجل يعيش في اوهامه، وعلمتها ان تحاول ان تسدده بان تتحول الى «شعاع» يعلق عليها معتم عيوبه ونقائصه!

وكان زوجي يكاد يطير من الفرح وهو يرتدي بدلة الرندجوت الرماية، استعدادا للتوجه الى القصر الملكي ليتسلم بين الولا الملك دستور البلاد! كان يقف امام المראה، ويدور حول نفسه عدة مرات! كان اشبه بينت الساعة عشر التي ترتدي ثوب السهرة لاول مرة! كان يشب على قدميه، ليبدو اطول مما هو! كان يكاد يطير من الفرح وهو يتطلع في المראה الى الوزير الجديد! ولم يعد زوجي يومها الى البيت الا في ساعة متأخرة من الليل! ولما عاد، كنت لا اعرفه! اخذت الابسامة السعيدة التي كنت تفعل كل تقاطيع وجهه! اخذت «الفرحة» التي كانت تليل هامته، وتصوره وهو يمشي كأنه يخط بين السحب! عاد زوجي اكبر عشر سنوات مما كان في الصباح!

لقد جن زوجي! لم تجتبل اصابه الفترة العالية التي تفروها من منصب وكيل المصلحة الى منصب الوزير! وبسحت زوجي ان يخلع الرندجوت، ويرتدي جلباب النوم. وتفتت له عيني من الحبوب المبهمة للامصاب! ولكن الجيوب لم تحضر اصابه الكثرة! لم يفرغ من دموع يقول: اني لادم على دخول الوزارة! ان المطلوب من الوزير في هذه الايام ان

## كمال الجسم

يمين، يسار، ووسط

## تمارين للمتنق

### الحركة النصف - دائرية



١ - انخلي الوضع الاساسي



٢ - ميلي راسك قليلا نحو اليسار ثم اتركه يسقط على يمينك  
٣ - اميدي راسك الى الوضع الاصلي. ميلي المتنق. الخفسي الكتيبي.

### الحركة الخلفية



١ - انخلي الوضع الاساسي



٤ - ميلي راسك قليلا نحو اليمين ثم اتركه يسقط على يمينك  
٥ - اميدي راسك الى الوضع الاصلي. ميلي المتنق. الخفسي الكتيبي.

### الحركة الدائرية



٢ - دمي راسك تسقط الى الخلف  
٣ - يمتدني البطء اعلى راسك  
وكانك ترعيتها بشدها من اطراف الاذن. اميدي المتنق عن كتيبي قدر استطاعتك. الخفسي كتيبي

١ - استدي ذكك على صدرك  
٢ - بطء اميدي راسك نحو الكف اليميني  
٣ - ثم الى الخلف  
٤ - اكلي حركة الراس الدائرية نحو الكف اليسرى  
٥ - الاهمية بكان ان تم هذه الحركة بمتنق البطء وبطريقة مقبسة، غير منقطعة.  
٦ - كروي هذا التمرين ٢ مرات متتالية باليمين و٢ مرات متتالية باليسار





# انوار على الأطفال



## اسمحوا للأطفال بأن يخلقتوا عالمهم الخاص بهم

مناقشات كثيرة تدور الآن في العواصم الأوروبية حول موضوع واحد: كيف توفر المساحات الخضراء للأطفال؟

السبب: ان العواصم الطبيعية الأزدحام السكاني فيها، تفتقر المساحات التي تعتبر رئات الشعب.. وبالإضافة إلى ذلك هناك أخطار تلوث الجو.

وبمع ذلك تعتبر العواصم الأوروبية من أكثر العواصم في العالم القديم اهتماماً بالأطفال، وبإلحاح الأطفال. في لندن مثلاً يوجد نحو 84 مساحة للعب للأطفال أربعين ساحة منها أقيمت وسط الأحياء السكنية لكي لا يذهب الأطفال بعيداً عن ذويهم.. وفي باريس توافر حدائق كثيرة، وكذلك في برلين.. إلا أنها معتبرة غير كافية..

ولعل أهم مساحات اللعب في بريطانيا هي تلك التي تسمى «مساحات المغامرات» والتي تنشر بين الأحياء السكنية.

ان الداخل إلى إحدى هذه المساحات يجد أمامه مشهداً غير مألوف، غنية أكوام من الأخشاب والحبال والأصدة تشكل مجموعة غريبة من الكواخ، والجسور المعلقة ومسا شبيهة. وهناك غلظة تغطي عجلة مطاط معلقة وتترجح بها. وهذا وهناك أطفال من أعمار مختلفة يلعبون بعضهم يتجاوز السنوات الخمس، وفي أيديهم طائر يستعملونها لدق مسامير بطول أصابعهم. وفي إحدى الزوايا، أطفال كبار نسبياً، وفي أيديهم ريش رسم ياريسون موجهة على لوحة بيضاء كبيرة. أما اللعب الريفي المجاور، فغال من الزود، لان الأطفال يفضلون اللعب البناء على اللعب المجدد وهذه.

الرقابة الخفية

للحظة الأولى يبدو هؤلاء الأطفال، وكأنهم وحدهم لا رقيب عليهم.. لكن الحقيقة ان هناك رقيبين يجلسان في كوخ صغير يستخدمن كمنصة لتوزيع الألعاب. ولدى هذين الرقيبين أوامر بعدم التدخل إلا إذا طلب الأطفال شيئاً منها ذلك، لتقديم النصيحة فقط، أو لاقتراح حل معين.

ولماذا ما يحتاج الرقيبان إلى التدخل للفحش مباشرة.. وحتى في هذه الحالة لا يفعلان إلا يطلب الأطفال أنفسهم، أي أنها يكفلان مؤامرين إلى حد ان بعض الأطفال يجلسون وجودها.

وتعتبر هذه المساحات مكان خاصة أطفال، وتفتح أبوابها طوال السنة. وهناك حوائس 36 مساحة أخرى مشابهة أقيمت داخل حدائق لندن الزائفة، وتحتل عليها البلدية، وتفتح أبوابها ابتداءً من عطلة عيد الفصح حتى نهاية عطلة الصيف، وفي أيام العطلة المدرسية.

الشعور بالحرية والوقوف

هؤلاء الأطفال يشرون بأنفسهم يسيرون أقدامهم، هم يمشون ويملأونها، ويجارونها، وقاتلونها أيضاً. وقد تكون هذه البيوت أشكال غريبة، كان تكون على شكل جرم، أو على شكل قمل أو غير ذلك.. غير مهم، ماهم ان تلحقهم هذه المباني كالمساحات التي تزارع الأطفال، وهي لتلحق.. وبذلك تكون

نصائح  
من  
أهلك  
يا  
سيدتي

□ عندما تفاجين بزوجة يعود إلى ليل وقت الغداء ومعه اصداقاه دون أن يترك بك ذلك مقدماً، تصرلي بسرعة ولياقة.. اني اي انواع من الطعام تستطيعين صنعها بسرعة.

□ اذا رغبى زوجك ان يزور ابنتها من الشخص الذي اختارته، دون ان يراه وبين ان يعرفه، حاولي ان تقنيه بان يراه حتى يستطيع ان يكون منه فكرة صحيحة، وانظرى منه ان يتقاعني مع ابنتها حول هذا الموضوع.

□ في حال نشوب خلاف بين زوجك وابنتك ينبغي ان تترمي الصمت تالياً ولا تتغلب في النقاش، واذا شعرت بان احدهما مخطى فافهريه بذلك بلباقة واقنيه بان الآخر مخطى، ولكن ينبغي ان يتم ذلك على التراد.

□ عندما لا يرغب زوجك زيارة احدى صديقاتك القديرات لك، اشعريه بان زوجك لا يرغب بان تكون لك علاقات اجتماعية خارج دائرته.

## أسعد المقدم، الصحافة الأجنبية ظلمت جورجينا رزق



□ ولد من المقيمين لدى استبدال ملكة جمال الكون في مطار الزرو. اسعد المقدم والقائم بالأعمال سليم أبو شعرا وقنصل لبنان الحريري صاحب □

● نوجيء اسعد المقدم المدير الاداري للجلس الوطني لاتماء السياحة، بأنه يكلف بتفيل وزارة السياحة خلال زيارة ملكة جمال الكون اللبنانية جورجينا رزق إلى البرازيل، لكنه يقول:

— فوجئت ايضاً بان جورجينا كانت بالفعل على مستوى تمثيل لبنان. وقد تلمست ذلك من تصرفاتها الشخصية. لقد برهنت بنسجها ووميها وادراكها انها اكبر من مرها. وفي امتقادي ان الاهتمام البالغ الذي حظيت به في وطنها على ارفع المستويات، ترك في نفسها اجمل الاثر، وواكبها في كل خطوة خطتها.

ظلمتها الصحافة الأجنبية وحول الضجة التي أثارها المؤتمر الصحفي الذي عقدته جورجينا في نيويورك، قال:

— عندما وصلت إلى نيويورك قمت باتصالات عديدة مع الذين حضروا مؤتمرها الصحفي الشهير الذي أثار بعض الضجة في لبنان نتيجة لما نقله من لسانها بعض وسائل الاعلام الأجنبية. وبمعد استعامي إلى الشرطة هذا المؤتمر المسجل، التي تضمن النص الحرفي لاجوبتها على الاسئلة التي طرحت عليها، يمكنني ان اجزم بأنها كانت مظلومة، وان الصحافة حرمت كلامها بشكل مفضوح.

□ جورجينا رزق في مطار الزرو دى خيرو ويبدو من بينها العالم بأعمال السفارة اللبنانية سليم أبو شعرا □



وقائع من التحريف

فقد قيل من لسان جورجينا في ذلك المؤتمر، انها تالت بالتجربة الجنسية قبل الزواج. والحقيقة انه طرح عليها السؤال الاتي: سا رايك بالزواج؟ فالتت بالفيض: الشخصين ان يعرف احدهما الآخر جيداً قبل الاندماج عليه. فالتت العبارة وتحولت من «معرفة جيدة» إلى «تجربة جنسية مسبقة».

ووجه إليها هذا السؤال «المقوم»: هل ستزورين البلدان المجاورة؟ (لاحظ كلمة مجاورة) ما جابت: بكل تأكيد. سئلت: اية بلدان مجاورة؟ فترت: جميع البلدان العربية. الست انا عربية؟ وقد جرى تحويل الجلة الأخيرة بحيث بدت وكأن جورجينا تنوي زيارة اسرائيل. وكان الواقع ان كلمة اسرائيل لم ترد في هذا المؤتمر. ومن خلال الاجابة على هذين السؤالين يمكن الاستنتاج ان الملكة كانت واعية لمسؤولياتها اللبنانية، قبل زيارتها لوطنا.

أما بعد الزيارة، فماتها تبرست في رأيي على الاجابة الموقفة في احاديثها الصحفية. كما ازداد احساسها بمسؤوليتها، لا كملكة جمال الكون، بل كسفيرة للبنان في رحاب الدنيا.

التراف الدولة على انتخابات ملكات الجمال وعن رايه الشخصي في مستوى

باب النجّار مخلوع

□ حبست الكاتبة الأمريكية «ديت بيرمان» نفسها في بيها لتؤلف كتاباً بعنوان «كيف تخلفين وركسك ١٠ أربال».

ولا انتهت الكاتبة من تأليف كتابها وزنت نفسها، فإذا بورنها قد زاد اناء الكاتبة ٢٠ رطلاً.

ولمحت الكاتبة من زيادة وزنها، فقصتها زوجها ان تشك لمصممة جديدة إلى الصانع التي تفتها في كتابها وهي: لا تؤثري كتاباً من تخلفي للزن!

□ وترت الكاتبة ان تفرغ كل ما في لادجتها من طعام، فقد اكتشفت انها كانت تذهب إلى اللادجة كل سباعة وتاكل شيئاً منها!

ولكن الزوج اطلع على هذا الاجراء واكتفى بان وضع قفلاً على القريدج، واحفظ بالفتح في جيبه!

وجاءت الزوجة وسرقت الملاح، وهل الزوج المشكك، ووضع على اللادجة قفلاً يفتح بالارقام! ووجدت المخلوعة تعود إلى وزنها القديم!



ان لهذه المساحات أهمية كبرى سواء على الصعيد الجسدي، أو على الصعيد النفسي، وسواء بالنسبة للأطفال، أو بالنسبة للراشدين.

ويجب ألا نقول: ان مجال الخيلة لا يوسع بسبب كثافة البناء، هناك دائماً إمكانات صالحة، بل المساحات التي لم تبن بعد، أو الحدائق المهلهة، وغيرها.

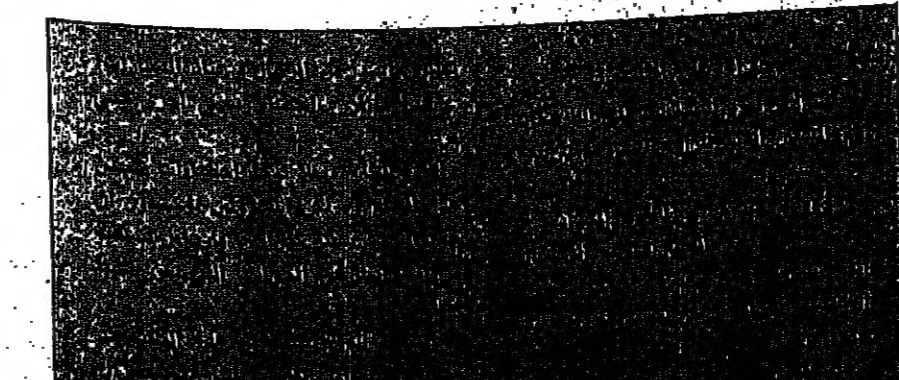
بل يجب ان يمتد تفكير الخيلة على ايجاد مساحات كافية للأطفال كل هي..

فتشكلة الأطفال بهذه الأساليب هي وحدها التي تكفل تحسين اطار الحياة بالنسبة لسكان المدن..

ان مساحات اللعب تخلق كثيراً من الصلاحيات الاحداث، وعلى المدى البعيد تخلف الشفا عن السجون، لانها تسمح للأطفال بان يخلتوا بأنفسهم عالمهم الخاص بهم.. عالم الجسد والعمل والصحة. وهذا العالم سيظل ملاصقاً بهم طوال حياتهم.

عالم الأطفال الخاص

وما اشد حاجتنا في بلدنا إلى مساحات من هذا النوع لنطلق فيها طاقات أطفالنا، وتكون شخصياتهم من خلال جدهم الفردي، ومن خلال تفاعل هذا الجهد مع جدهم الآخرين.



مادة بالوان فاقمة والأطفال هم الذين يختارون الألوان ويقررون بالملاد.

وقد تهدم هذه المباني، وقد تحرق لأرضاء الأطفال.. لكن المؤكد ان غيرها سيمسح محلها.

ولا يقتصر الامر على البناء فقط، ويش الأطفال يفضل زراعة الزهور ويقطع جزءاً من الأرض لهذا الغرض، ويضعهم يري اللوان مثل الارانب والدجاج والبط وحتى الماعز.

وتنتشر هذه المساحات في الأحياء الفقيرة والأحياء الغنية على حد سواء. وهي تسمى الشعور بالحريسة وتزيد من فرص الصلات الاجتماعية، وتحول إلى حد كبير دون جروح الاحداث. وتلك الأطفال من العائد النفسية، وهي تسمح ايضاً، كما يقول الاخصائيون «بوضع جسمي من الفوضى في حياة الأطفال الذين يخضعهم المجتمع إلى طامة صارملاً.

ليس هناك نظفة، ولا كعب، ولا ريش، ولا أوزان.. كل ما هناك لبنان اهليسة أو كذبة تعمل من بعيد، ومشرون مهمهم هم ايضاً الرقابة من بعيد.

لا حوادث

في بعض الأحيان يرفع القلق اصواتهم ليلابوا ان هذه المساحات قد تؤدي إلى وقوع حوادث واصابات خطيرة. بين الأطفال بسبب سوء الاستخدام الحرة وأوقات البناء، لكن الإحصاءات أكدت ان بين ١٨٥٠ طفل ممرسوا اللعب في هذه المساحات طوال سنة واحدة، لم يحدث ان اصيب سوى خمسة أطفال اصابات بسيطة اظهرها كالمساحات التي تزارع الأطفال، وقد تميز ان الأطفال عليها تتحرك

هذا من الأهل





□ اي شيء .. من اي شيء ..  
في تناول اي انسان !  
انها فلسفة جديدة لمعارضة الازياء  
الانكليزية « هيلين » تير محبسي  
الازياء وتحرك غضبيهم .  
تقول « هيلين » : اذا مللت  
اي قميص او مايوه لبسته خلال  
نصل الصيف ، لا تهمله بل خذي  
المقص واستعمليه بلباقة وخفة ،  
والعبي بالالوان والشرايط والازرار  
تصنعي موضة تستمر سنة كاملة  
وربما سنوات .  
مثلا : وجدت « هيلين » الـ  
« تي شيرت » قائما جدا ، فاستخدمت  
المقص ، وصنعت حمالات ، واستفادت  
من تحريك الازرار . فخلقت موضة  
جديدة .  
وجاءت « هيلين » بتقديمها من  
الـ « تي شيرت » ، واستفادت من  
الوانها المتعددة .. لم تستخدم  
المقص والخيط ، وخبالها الخصب ،  
لتحصل على مجموعة جديدة ، كان  
كل ما فعلت لكي تحصل عليها هي  
انها لعبت قليلا في التفصيل والتجيب  
على هواها .. ( صور الصلحتين  
التاليتين )  
وتقول المعارضة الانكليزية : اذا لم  
يكن الغمائم المتوافر لديك .. اعتدي  
الحمالات لسد النقص .



موضة  
« تطرية المقص »

هكذا من الأهل



# حرامي السيارات لا يعرف هل سرق ٤٨ أو ١٤٨ سيارة

اسمه روبرت ومبره ٢٢ سنة ... وكل ما يعرفه هو انه عندما يسرق سيارة جميلة ، لا يستطيع مقاومة الرغبة في الاستيلاء عليها !



حين اقدم على سرقته الاولى لم يكن يتجسأوز الحادية عشرة . كانت السيارة من نوع اوسطن ٨ . ولم يكن قد تعلم «السواقة» بعد . ولكنه كان يصرف كيف يحول المقود الى السرعة الثانية ، وهكذا انطلقت السيارة على غير هدى .

وقته للامر شرطي مرور لملكه الدهشة من رؤية سيارة تقود نفسها بنفسها . لذلك ان خاطبها كان ، لصغر سنه ، قصير القامة ، ضليل الحجم ، الى حد انه غاص في المقعد وراء المحلة ولم يستطع راسه ان يبلغ حافة القاذفة مما جعل الشرطي يفر غامه منهذهسا من هذه الاوسطن العتيقة التي تسير بمفردها . واقتيد روبرت الى المحكمة واشاق عليه القاضي لصغر سنه فحكم عليه بغرامة قدرها ١٠ شلنات ، كما اوصى بإخلاء اصطاحية للاحداث بالقرب من لندن .

في المحاكم امام قضاة لم يكونوا كظم في قلب القاضي الاول . ويقول روبرت محاولا تحليل هروب وسرقته المتكررة للسيارات : « في الاصلاحية يتحول الانسان من كظم حي الى رقم ... مجرد رقم ... يسير في الآخرون . ولذا كنت لا استطيع ان افسى ليلة واحدة في الاصلاحية دون ان اراوني لفرار واليهت عن سيارة .. فلذا السيارات . لانها تشبه البيت من حيث ان الانسان يستطيع ان يدخلها ويغلق الباب عليه ويشمر بشبه من الاطمئنان والامان .

« لقد قالوا لي انني احد الجلبس من اصلاحيهم . واعتقد انهم على حق . انما استطيع ان ارى سيارة محترمة دون ان افر في سرقها . لا لانني اريد ان افسد مكانا مياا اذ بعد وفاة والدي لم يعد لي مكان الاصب اليه . بل لانني حين اجلس وراء محلة القيادة واتطلع بـ « سيارتي » اشعر بانني اصبت سيد شيء ما ! لقد حدث لي مرة ، وكنت في الثالثة عشرة ان قدت سيارة من ليمس الى لندن عبر طريق كثيفة الثلوج .

« وقد تعودت بعد كل سرقه اقوم بها ان اخل محفظا بالسيارة حتى يام القاء القليل علي . قد يبدو هذا غريبا ومخالفا لكل منطق ، لكنه الحقيقة . اذ اين افر عندما يكون مسائل السيارة هدئا متهورا مالي . وسا زلت اذكر مطاردة رهيبة تقنيي فيما البوابي بين سووه ونولف هيل كانت تقضي حياتي .

« وقد دخلت السجن اول مرة ولما لسي الخامسة عشرة . كان اختيارا مروما صعبا ان سكتني في السجن تساوياون ستة عشر شهرا ولكن هذه اداة تبدو اطول من عقرب ماسا ان كان في الخامسة عشرة .

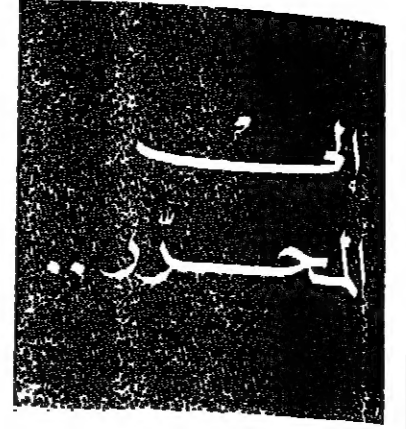
« ولم تقف اسوار السجن بعد ذلك هالا بيبي وبين الهروب . هربت عشرات المرات وسرقت عددا كبيرا من السيارات لا اذكر من وجه التحديد هل هو ٤٨ او ١٤٨ سيارة ، وهذا كثيرا والسلام . الماسا هو انني ما ان تقع بيبي على سيارة جميلة حتى لتلكني رغبة لا تقاوم في الاستيلاء عليها . اعتقد ان هذا نوع من المرض . والا تكيف امال انني لم افر لحظة في اصحاب هذه السيارات ، بل كيدا امل ان العقاب ما كان الا حائرا يدفعني الى تكرار هذا العمل !

وقد حاول احد الاطباء النفسيين ، المختص بمشاكل الطبقة العاملة ، الاجابة على هذا التساؤل بقوله :

« لقد مجزت من ان اجد ردودا شائبة لتساؤلات روبرت . ان علم القس يستطيع ان يعرف لماذا يصرف روبرت على هذه الشكالة ، لكنه لا يستطيع ان يشفي من هذه . ويبدو ان بعض الاشخاص الذين يعانون من انقطاع في تفوسهم للشعور بالارتباط الاجتماعي ويصبح من الخطر عليهم محاولة اي فرد اي نوع من المعاملة . وهذا الانقسام يفسد الشكالة قدة ويؤجل بهم الى الخروج على القوانين المجرية ، واركتاب مخالقات كثيرة منها سرقة السيارات . ومشكلة هؤلاء الاشخاص تكمن في انهم يتعلمون كيف يفلتون ، ولا يحدون من تعلمهم كيف يمتطون . هذه مشكلتهم وهي ايضا مأساتهم .

« ان روبرت لم ياتي ، لطيفا ، يسر مسؤوليته ويعترف ان عمله شر . وهو لذلك يمثل حالة نفسية للتحدي» المجتمع الذي نعيش فيه . والى ان يتوصل العلم - وربما الحديث الى تفهيمه من مرضه لا نملك حاليا الا الانشغال جلي ، والحرص على اغلاق ابواب سيارتنا بأحكام !

هذا وقد اطلق سراح روبرت منذ حوالي سنة بعد ان امضى مدة عقوبته الاخيرة في سجون غريندون . لكن ذلك لم يجل دون عودته على وظيفة محترمة في إحدى الشركات الهامة . وقد اشتهر روبرت انه موقوف لتفكير متعمق واستطاع ان يكسب مظهر مدير الشركة في وقت مبكر . وكان حريا بان يصل الى مركزه في الشركة لولا ان شيطان السندرات لعن له سرقة سيارة اكسير الزوار رويس . ويظن ان هو يخطي احو الاثام البعيدة التي البوابي القليل عليه . ويصعب هذا الاسبوع امام المحكمة للمرة الثالثة والاربعين . او ربما الاثام والاربعين بعد ان لا روبرت لا يتذكر



ماجد م . م . من البسطة التحتا - بيروت يقول : لنا شاب سوري درس حتى البكالوريا ، ثم تركت المدرسة بسبب سوء هائلتنا المالية ، وكان والدي يملك اموالا كثيرة واراضى واسعة ، فاضطرت الى ترك اعلي ويلندي وقلت الى لبنان وبقيت مدة طويلة دون عمل ، وكنت لامر دولة الكويت ، ولم اقل جوابا ، ثم جاء من يقول لي ان اقربيه ارادوا ان ينجني اذ ليس لهم اولاد . لكن علي ان ابع لهم بعض المال . فعمل يحصل المتني على الجنسية اللبنانية . ارجو ان تصحوني .

«انوار الاحد» : انت يا ماجد تشكو سوء حالتك المالية ، لم نسال اذا كان يمكن ان يحصل المتني على الجنسية اللبنانية ، بما يطم منه انك مستعد لبيع « بعض المال » الذي تترك اليه . . . وقد كان والدك يملك اموالا كثيرة ، وهو الان لا يملك شيئا . وهذا معناه ان والدك موجود . . . وروبوو يجعل المتني ابر عسرا . ثم انك لا تزال تحمل الجنسية السورية ، وهذا يعني انه لكي تحصل على جنسية جديدة يجب ان تتخذ اولاً جنسية السابعة ، ويجب ان توافق الدولة التي تقضي اليها على ذلك . . . واخيرا . . . وليس اخرا ، يا هذا المتني الذي يجب ان تدفع ثمنه ٢٠٠٠ ل . هل هي مبلغية بولرية . . . احذر التصديق يا ماجد !

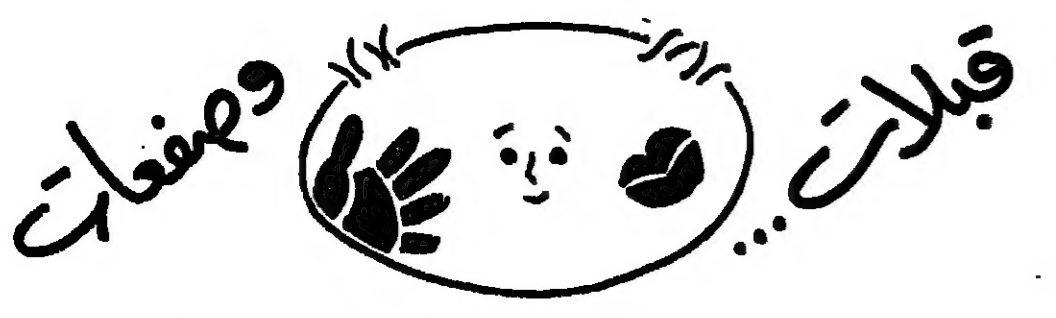
سميح غازي - من بيروت : يقول سميع في رسالة طويلة جدا انه يعمل سائق سيارة « سرفيس » وان احد رجال الشرطة سجل عليه مخالقة لجرده انه وقف بضع اوان - على بين الطريق - لتسأل راكب ، وان السائقين يدفعون هذه المخالقات من لمن توت اطفالهم ، وقد باتت يفسل لك مرة دخول السجن لانه يفسل ان يشهد انقائه لقبه البيل في غيابه على ان يشكوها في حضوره وهو عاجز من تأجيلها لهم .

« انوار الاحد » : من رسالتك يا اخ سميع يبدو الام بوضوح سوء . . . انها دعما تتحدث بصراحة . . . حالك التي تشكو منها تستدعي الاهتمام لولا . . . كنت رب عائلة ، ومخلك محدود . . . واطلاك اولى حنا برسم المخالفة من الدولة . . . سها اذا كنت هذه المخالفة تمسكية . . . لكن ضع نفسك مكان الشرطي الذي سجل المخالفة عليك . في بيروت عدد كبير من سيارات « السرفيس » التي تتجول باستمرار . . . لو توفقت كل واحدة من هذه السيارات بضع اوان - ولو على بين الطريق ، لاصبح الزور مستجلا ، لا سها في بلد يعني سن خفق الشوارع . صحيح ان هناك مجلات منة لبعض السائقين ، لكن هذا لا ينفي وجود القاموس .

على ان الخطر ليس خطاك انت ، ولا هو خطا الشرطي . . . انه في الواقع خطأ التنظيم . . . لو جئنا بواقعة لتقول الركاب وموعدم ، ليس في نهاية الخطوط وفي بدايتها فقط ، لكن في وضع الركاب اولا لتعدي ببدء الموعد ، ولكي في امكن السائقين تفادي المخالقات . . . ان كان ان وزارة البيئة تحتاج الى امال كثيرة لتصبح بوزارة . . . بوزارة البيئة في ذلك ، كما لاحظت ، من الغرائب المألوفة . . . ومخالفات السيارات على الطريق وعلى التل . . . وكما ان السائقين لا يتذكرون انهم يتسبون

## انت تكتب ... ونحن ندفع !

ستدفع «انوار الاحد» عشر ليرات لصاحب الخطاب الذي ينشر في باب «قبلات وصفحات» اكتب على المظروف « قبلات وصفحات » حاول ان تكتب بأسلوب تفرافي مركز . واكتب اسمك وعنوانك بوضوح حتى ترسل لك دار الصياد العشر ليرات .

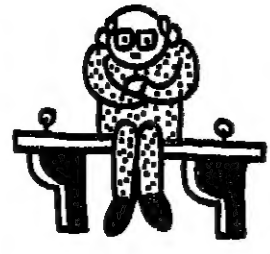


## فكرة للدكتور أبو حيدر !

شكا الدكتور أبو حيدر وزير التربية من انه لا يجد المدرسين الذين يستطيعون ملء الوظائف الخالية . قال انه في حاجة الى ٨٠٠ معلم . هل فكر الوزير في الاستعانة بالمدرسين الذين احيوا الى التقاعد بسبب بلوغهم السن القانوني ؟ هل يعرف الوزير الشباب ان بين هؤلاء الذين يجلسون « في الظل » عددا كبيرا من الاصحاء الذين يستطيعون ملء هذا الفراغ ؟ هل يعرف ان عددا كبيرا منهم لا يطبق حياة التقاعد ، ويتننى ان يعود الى التدريس باجر زهيد جدا ؟

لماذا لا يتجه الوزير الى هذه الكفايات المركونة على الرف ، ويستعين بها لملء الفراغ الذي يشكو منه ؟ وعندما يتحقق البرنامج الذي وضعه لتخريج عدد كبير من المدرسين ، يستطيع ان يستغني عن استخدامهم في هذه الفترة ، بعد ان يرسل الى كل منهم خطاب شكر . افتح الباب يا دكتور للجالسين على الرفوف ؟ اطلب من هيئة طبية ان تنصح اصحاب الطلبات ، لتختار لك ٨٠٠ من المدرسين الاصحاء ، لاختار لك ٨٠٠ من المدرسين

ج . ح - مدرس متقاعد



## دقات الاجراس لشبان الكيوم

لهمي تريد ان تطبلن على مستقبلها . . . وشبان الكيوم لا يوقعون هذا الإطمئنان وهذا تطور خطير ! ومن الساذجة ان نطلب من الفتاة ان تغير رأيها ! ان المطلوب ان يغير شبان الكيوم انفسهم . . . قبل ان يوتهم القطار !

بش - ابراهيم فاضل



## حكمة في قنصلية مصر

كنت في زيارة نائب قنصل مصر في لندن ، فلاحظت انه وضع خلف مكتبه اطارا كتب عليه الحكمة التالية : لو دامت لفرك ، لما وصلت اليك .



## ذاكرة فتاة في الاسكندرية

هل الرسم الذي يرسم قصة « كسارول داي » المسلسلة في انوار الاحد هو « دانييل رايت » الرسام الانكليزي العظيم الذي كان يرسمه غلامات بحلة آخر سامة الجميلة منذ عشرين سنة ؟

دانييل رايت نفسه هو الذي ابتكر شخصية كسارول داي وهي تشبه زوجته شيها كبيرا . ولما بات دانييل رايت اختارت زوجة الرسام رساما اخر ليرسم اهدات تصنها التي لا تنتهي .

جورجيت شكري - الاسكندرية

هكذا من الاشهر





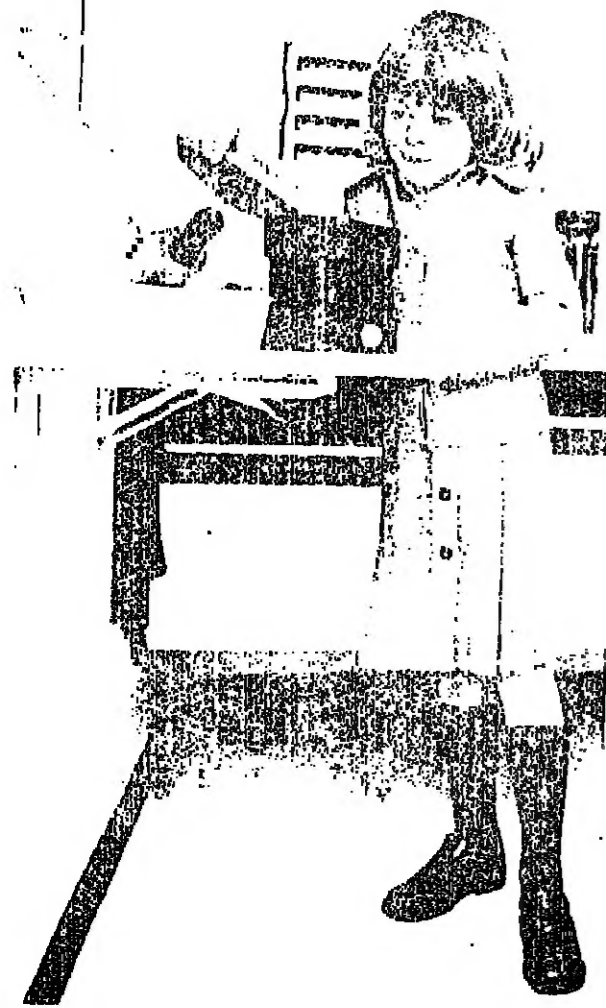






بازورة بربطة ملاعقة ،  
وينطال اوتشورة « دني جروب »  
من قمشات ايكوسي  
وماعلو « بيلانة قيسنة » بارو بلاي  
وخزام جلدي بربط

بارو وبزوة من قماش الجرسون لون واحد



● الموعد الأول على الطريق بين ثلاث صديقات .  
من اليسار إلى اليمين :  
ماتلو من القماش ايكوسي  
ميتلن بارو بسيط . ونحده وينطال من  
الجرسي . ثم ماتلو من القماش الدروني  
ميتلن بارو بسيط ، ثم  
ماتلو ميتلن بارو بسيط  
ونحده وينطال من الجرسني .



يبدو طريق العودة قصيرا .. لكن  
خلال هذه الطريق ، أو خلال الدرس  
بين درس وآخر ، يكون الطفل فكرة  
عن ملابسه ، غالبا ان يحبها وليس  
ان يكرهها ..  
وانت يا سيدتي تستطيعين ان  
تتلاي قلب طفلك بالمساعدة ، بحيث  
يشعر ان ملابسه لا تقل رونقا وثقة  
من ملابس الآخرين .

□ ملابس الطفل شيء مهم جدا في  
حياته .. لا سيما عندما يدخل  
المدرسة ويجد اياه مجالا فسيحا  
للمقارنة بين ما يلبس هو وما يلبس  
الآخرون .  
وعندما يقارن الطفل المدرسة في  
اليوم الاول ، يجد ان لديه اشياء  
كثيرة يقولها الى رفاقه ، أو يستمع  
اليهم يقولونها له .. لذلك غالبا ما



من اليسار الى اليمين :  
كوميبيزون بربطة ملوفاة .  
وكوميبيزون « زينغ زاغ » بربطة ملوفاة  
ايسا ، ونفستان بلبسة « زينغ زاغ »



ماتلو ايش  
وبقيعة ( كابوشون )  
ميتلن بارو بسيط .



ماتلو وينطال  
من قماش واحد .



● حاشية الكتب الأولى ، هم الطفل جدا .. وهي هنا بلونتي ثيابه : الاحمر  
والكحلي . الكتزة الجبراء الداخلية ، وبقيةنا ستر من الصوف كحليبة  
اللون ، وبقيعة بلنصفه ( كابوشون ) وبقيعة لصبان الدماء الكابل .

هكذا من الأصيل



# مسرح

## طاقة شوشو... مامصيرها؟

□ وبينى شوشو سيد الخشبة في لبنان . وحده بيتي . وحده يفتك . وحده ينتظره الناس ليضحكوا .

لماذا، فيكم الجمهور وصل وقته في مسرحية « جوه ويره » ؟ اقتباس من مسرحية « جوه ويره » ، على خشبة المسرح الوطني ...

فصحت مقام المسرح والكل بحالة النظارة ونائب وتلقيه وحيل من مئة بتسليق ايقاعي دعيل . فلتج السمار على مجال ياكل على الخشبة ، وتعالى السمكة . وبندا الجليل ، وكان شوشو .

الجمهور يذهب الى المسرح الوطني وهو بحالة لمسية جميلة . مخدور الى كسرة حيلة ، الى نكة وحركة وايقاع جسيمة لتجرب من جسد مثل لم تعرف خشبة المسرح فبلا له ملتنا .

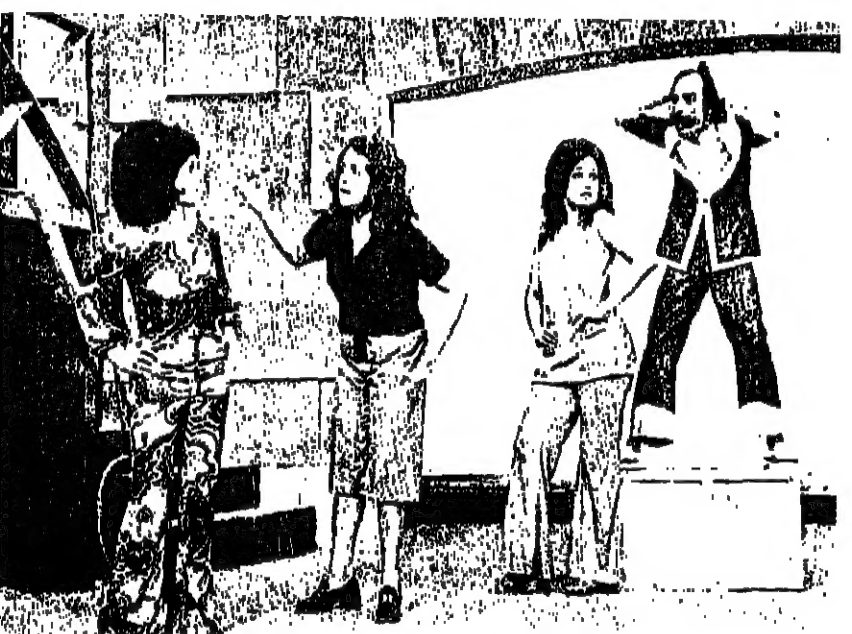
بما قال شوشو سيضحك الناس ، وعلمنا ففكت السمكة ليرود في الناس ، تتسوق ببطلة هذا المثل الكاتب من المصاحبة في الكنية تفرج جرد القاعة ويجرها للضحك .

وتسكن الحركة ، فيلحق الجسد بفسوره متسلخا من الخشبة الهركي الخام للخشبة وحركه الإرسال ببطلة موهبة . عزابسة ففكتنا اليها ، وتنفذنا الى الاوضاع الجسيمة والتسليق .

ويبقى شوشو وحده ، مبالا ، ككبابا ، مغربا ، تلة طرية ، لا تعرف مدى الخطر عليها من الوقوع في الجور والتكسرات والتهجر . ويبقى خولدا على شوشو الجرح حقيقة ترسم ايقاعه الخلق على خشبنا بعد التهاد كل مرفق له .

مسرحية « جوه ويره » ، صممت جيهير المسرح لايها ففكت من لينة تجاه الواقع القاتلة ، لايها لتفكت بملك بظاير الرقة وظاهرة التهريب والخطا ، كل القضاة في لبنان . وضحك الناس ايضا للذم ، والذم الرخيمة ، للحركة الجسيمة الموهبة ، انجروا

للسمكة السهلة . وهذا بيتي المرام السهل في المسرح الهزلي . وهكذا تطرح امامنا مشكلة ما هدف المسرح الساهر لنفسها سؤالا . هل هدفه الضحكة ، اية ضحكة ابي مستوى ؟ .. وهل يعتمد هذا المسرح من ضمن اهدافه تثقيف اولي الجمهور ؟ .. وهل وضع بالتالي هذا المسرح - المسرح الوطني - بشوشو والمطالع والمالعين معه ، طريقا امامهم يفتنونها للوصول الى توعية اخرى من المسرح الساهر ؟ .. ام انهم نسوا كل ذلك ولغوا في مجد اللطافة ؟ ... كلها اسئلة نتوجد املنا ونحن نشاهد اعمال شوشو . لهذا المسرح مسؤولية كبرى لانه مسرح جماهيري . من هنا ، من تلك الصالة يبدأ فعل الدائر والتائر . فمطلب كان النقد الذي ورد في مسرحية جوه ويره ، وحزين كان المستوى البذيء والرخيص التي تدنت اليه الخشبة .



□ شوشو في مسرحية « جوه ويره » □

## أول مؤتمر عربي للفنون الجميلة في دمشق

□ على اثر موافقة الدوائر السورية المختصة ، تشيكت في دمشق لجنة تحضيرية رسمية لتوجيه دعوة لجميع الفنانين السوريين والفنانين المقيمين في سوريا الى اجتماع في دمشق في 11 من الشهر الجاري . وتعددت هذه اللجنة المختصة اعمال وفعليات نقاش المؤتمر بما يلي :

الموضوع الأول واقع الفنان الشخصية في كل فن عربي . ( مرفق ليرفي وتطلي الحركة الفنية في كل فن عربي ) . الموضوع الثاني الفنان العربي . مجالات ابداعه - سياحه الفنية - صله بالثقافات الفنية المعاصرة . بحث حول المبادئ التي يتجلى فيها انتاج الفنان العربي - بؤبؤاته - المميزات الادريسية والاداجية ان وجدت . الموضوع الثالث الفنون التشكيلية العربية : بؤبؤا مستنيرة الفن الفخريين ومن المعاصرة العربية المعاصرة . تعامل الفنان مع المعاصرة المعاصرة في كل فن الفنون البصرية في القرن الثاني عشر اسم الفنان المعاصر بؤبؤا المعاصرة . الموضوع الرابع الفنون الجسمية ومعرفة الفن العربي ان في الادبي استطاع الفنان العربي ان



## الحل في ايه؟

□ دعوني اتكلم في بيتي حتى اموت ، لا اخفق . ابدعوا في الاصوات الفارسية . دعوني الجا للصمت لطيفة ، فتسكن نفسي واعرف اين ساكني رغيف الصجر . تقاسمني ضحكتي ، بيتي ، عيني ، شاربي ، اخبار الصباح والجراد . صراخهم مرقني انا الانسان العربي . اعتاد الدول تتجر لحت وسادتي ، لكل قطعة من جسدي . حملوا الالة فوق رؤوسنا واقفة القرن العشرين . جردهم . لا تخشيوهم . بيت لا اعرف مع من انا . ان اعطيت رأيا ، صرخوا : لا . خربت مصالحنا . هذه الدولة ابدنا بالقروض ، بالحيارة ... وهابنا متعلقة بولنا التجاري والاقتصادي ، والزراعي والصناعاتي والمقاني . اصبت . الانسان ان يموت . بلاد الهريات . لا ياس ، ستقبل برقة هتيليل . وتبعد الطرقات ، وتبقى نحن كبا نحن . نتنظر . ويندل المشاؤون . ويصبح الفل ردة فعل . وتهمل الخطابات وعدا . النوايا حسنة لكن ... ابدينا مغلوطة ، ولا خيار لنا . سننظر . الازدة ان تدير . ويغير الخلال ، ويشيخون لما يعرفون الحقيقة . امالنا مرسومة بزاوية فركا . واقفنا ليس لنا . اربطنا حتى الاختلال . مصالحنا سلبت لفرنا بايدينا . كيف سنحيا ؟ والى اين ... هدي زكا

## شيء في صدر احسان

□ قصة احسان عبيد القدوس ، « شيء في صدر » ، بعد ان قرأها الكثيرون في الخمسينات ، تشاهدا بروت فلما هذا الاسبوع ، من اخراج كمال الشيخ ، وبطولة رشدي ابظة ، هدي سلطان ، شكري سرهان ، ماجدة الخطيب ، صلاح منصور ، حسن مصطفى ، والنجمين الجديدين ياسمين وخالد فهمي . صور الفيلم عبد الطيم نصر ، ووضعت السيناريو والحوار رافت الهوي .

من ضمن المفهوم القاتل بان البلاد كله سرقة ولن تصل بينهم الا اذا اصبحنا ملثم . ويقال في الصراع محمد القدي السيد ( شكري سرهان ) . زبله في الخرسه والوجه الاخر للجمعية . الانسان الوطني المصادي للوجود الاجنبي والرافض لطق السلسله والرشوة والايثار والوصول . والذي رفض تماما سيطرة الباشا على عقله وفكره وقلبه حين رفض تزويج الباشا اخيه او التعامل معه او مشاطرته الايثار والكتاسب . وملطه كان دائما اذا كان الاخرون اوصوا لا يعني ان تكون ملثم . وقال محمد السيد بصراحة وببساطة رايه للباشا . « هذا تيرير للفرين الذي انتهجه لحياك . والجمع ليس كله سيكا كبيرا وصليرا . حتى لحت هناك سيكا » . واصبح محمد السيد الواقع الي في ذهن الباشا . اصبح المهرج والراقد والمسكر والحكم . نثار الباشا وحده وتعلب بالصراع في نفسه . مذه صراعه بين غير الكاسب التي ملكته اياها سلطة الاجنبي حيث توصل بسان يتحكم بمصائر جوع الناس فابر ليفي ويتقم من وزير : « انزلوا شحنة الترح في تركيا بدل الاستكثية » . فيجوع الناس وتسقط الحكومة . كل هذا والواقع السيد الهوي الذي فكر فيه دائما محمد السيد بانه اصبح هيدا رخيصا وفكرا . وكان صراع الباشا عندما عرف حقيقة هوية مولته ومجزر بان جرب افراد محمد السيد وامام الرضى المستر حقد . ونفى عن ذلك الحقد عندما سمى الى الال ياسمين . بين نطين . حسين باشا شاكر ( رشدي ابظة ) انسان يستبد سلطته من الابني ويحل من الاجنبي وزر الفساد والفساد ، ويارس السلطة والسرقة والتسلط

جديدة تتحدى الباشا . ابنة محمد السيد « هدي » ( ياسمين ) . وفلت بطلة دسائق مرض الفيلم صيدا الرضا صوتا حرا عاجزا ، اقوم رفضي بل الباشا برفضه له وكل ما ينلته .

والقت « هدي » بالتي الشاب « عادل » ( خالد فهمي ) وتعايا فكانا جبل الرضى والقيات امام نزوات الباشا ، وصوبوا اجسام محاولاته ابعادها وتزويجها لرفيقه بملك هدي . وصوبوا بصيها فكانا جبل الرضى والقيات والثورة على كل ما يملكه الباشا .

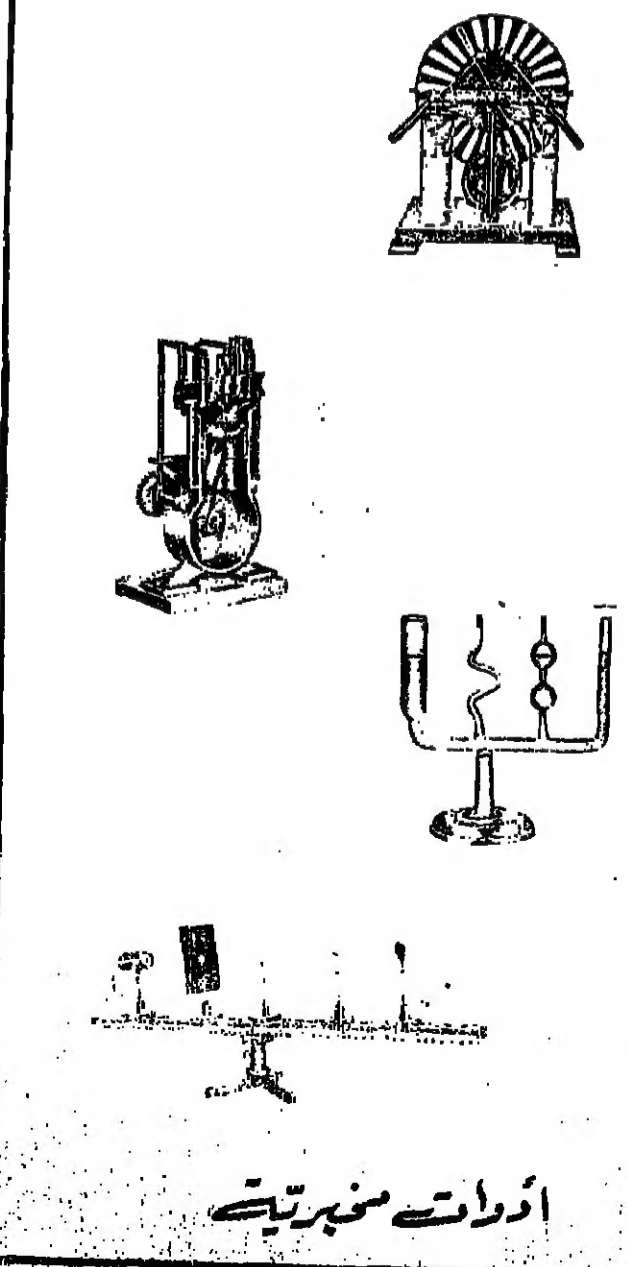
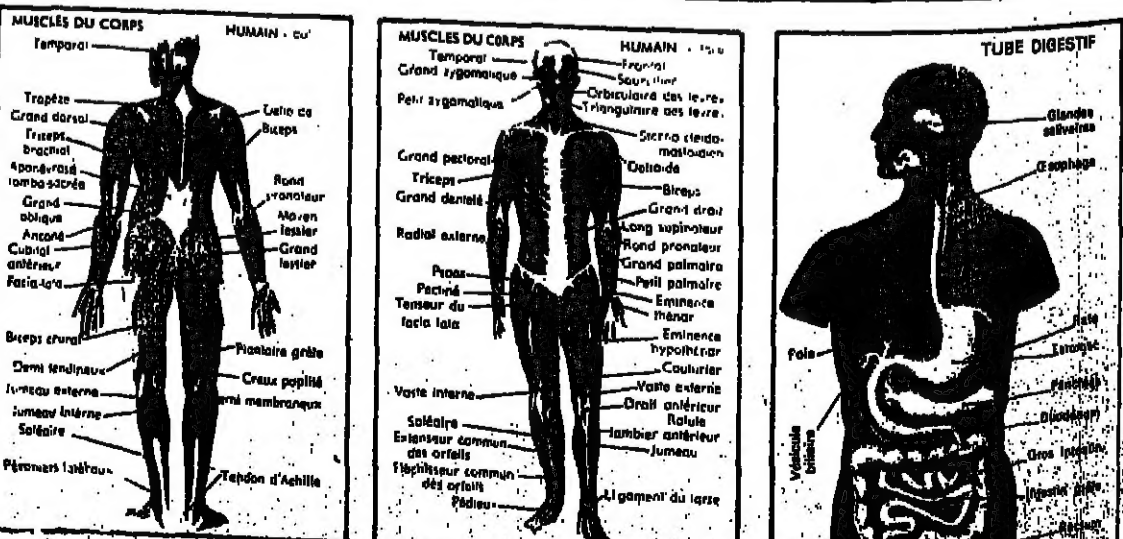
اكبال دورها في السيليا المصرية ، ولحسن مظهرهم لراها تصعد في نجاحها . اما دور حد الطيم ( صلاح منصور ) . فكان القابع للباشا والسلب جزايا من نعم وعطايا السلطة ، اتخذ لآرب الباشا دون وعي ويصف شخصية يلقها كل حكم استعماري . الانسان الاجير التابع المسروق الذي لار في النهاية على الباشا واصبح هو صياد الحوت الكبير لانه لا يله وعي . لعب هذا المثل دوره بكل بساطة وعفوية وابداع لدرجة احسنا به وهو يشد الكاميرا وراعه ويعرك



ام هدي « تقيده » ( هدي سلطان ) ابدعت بلعب دورها وتصويرها لأم السالجة النقية التي تساق وراء الجاد ليس طيما وانها تقيرا لكرم الانسان وتكتشف بعد ان تلغ الذن غالبا خطاها لتتصلب وتستعسر وتكف بوجهه اعنف السلطة واقراها لتختداه . وملتها اقروها اسماعيل ( حسن مصطفى ) . بسط ، يلد ، يسرق لكه يستغلق في النهاية ويغير هدي بانه يوافق على زواجها لكه ضيف . والظلة « روحية » ظلت خوية الرضى وبساطته اذ افلتت الباب كسل مرة بوجه الباشا ونفخت امام من تعرفهم ولان لم من ابناء هيا . قالت الواقع والصدق والبساطة في حركتها وتجليها . وكانت نمية الفرح والال والاستقبل . الظلة روحية تسلق منا وردة حراء هدية تشجها على

## محركات الضيائية

تصلن لاصحاب المدارس عن وجود كمية وافرة من عموم وسائل الايضاح التعليمية



هكذا من آخر حبل







# تيك تاك:

## لعبة الضجيج والسرعة والغضب



ضجيج .. غرقمة .. طلاقات ..  
رشاشي لا تنتهي ..  
لكنها .. لعبة .. وهي احتياسا  
خطوة ..  
ظهرت منذ اوانسل الصيف ..  
وبعدا كان الاحتقان في الايدي ،  
والانزلاق على الجبين امرا شائعا  
بين الاطفال في معظم ارجاء اوروبا .  
اسم اللعبة « تيك - تاك » . وهي  
تدارس على ارضية الشوارع في  
باحات المدارس على اوسع نطاق ..  
واللعبة مبررة من كرتين من البلاستيك  
تتصلان بواسطة خيط من النايلون  
بخاتم ، وتكفي حركة بسيطة من  
اليد - من اعلى الى اسفل - لتسبب  
سلسلة من الاصطدامات والفرقعات .

في بضعة اشهر انتشرت اللعبة  
من روما الى لوس انجلوس ومن  
باريس الى كاراكاس واصبحت  
ظاهرة شعبية مثل « البويو »  
و« الهولاهوب » من قبيل ويبدو ان  
التوازن النفسي الذي يحتاج اليه  
سكان المدن حيث الضجيج والغضب  
بات يحتاج الى هذا النوع من  
الظواهر .

معدة البيرة (في اليونان) هو  
الوحيد الذي حظر اللعبة في منطقته  
« لان السكان حرموا من النوم »  
واللعبة هي وليدة الولايات المتحدة  
الامريكية .. ومن هناك غزت اوروبا .  
وبلغ ما بيع منها في إيطاليا ١٢

ملين قطعة . وفي فرنسا ٢٠٠ الى  
قطعة . وسبق لها ان ظهرت في  
فرنسا بكرتين معدتين . لكن يبدو  
ان البلاستيك اكثر ديمتراطيتها لافسلة  
الى اماكن صنعها بالوان مخططة .  
تطير الكرة لا يتجاوز ٥ ميليمترا .

ويقول العلماء النفسانيون ان سر  
الحركة ، والرغبة في التراجع  
المستمر ، وفي الصدمات المتلاحقة  
هي الصيغة الاوروبية التي تعبد  
على الضجيج والسرعة والغضب  
ومن هنا كان انتشار اللعبة الجديدة  
ليس بين الاطفال فحسب ، وانما  
ايضا بين الذين يتجاوز اعمارهم  
الثلثين سنة .

## مغامرات كارول داي

تمكنت كارول ، ولو  
لفترة ، من كبح جماح الفئران  
اللون . ثم التقت صديقها  
الذي كانت قد كلفتها بالاشراف  
على شؤون الجزيرة نيابة عنها .

بحسب السار يادكتور ... اخبرني  
بالقصة ماذا يجري  
من المريب يا آنسة  
كارول ؟

بأذنت واهضها ما  
من المريب يا آنسة  
كارول ؟

لقد دعوت لاجلهم الى البيت مساو  
عالي املة انه هذا شوره  
عظيمه

ما اخرجني هنا ... انريدني  
كارول في يوم تفكر  
هذه الفئران ؟

موضوع اركان  
على نظام راسي  
في البيت ...  
في البيت ...  
في البيت ...

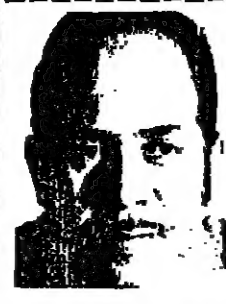
ما اخرجني هنا ... انريدني  
كارول في يوم تفكر  
هذه الفئران ؟

اخي يا تان هذا يا مستر تون الى  
ان يشي بيع البيت ... وبيتك  
ما اخرجني هنا ... انريدني  
كارول في يوم تفكر  
هذه الفئران ؟

من البيت الى  
البيت ...  
البيت ...  
البيت ...

ما اخرجني هنا ... انريدني  
كارول في يوم تفكر  
هذه الفئران ؟

# حكايات



بقلم: جورج ابراهيم اخوري

## حكاية

### حب

### قصيرة

قال لها ذات ليل :  
اخاف من التفكير بذلك اليوم الرهيب .  
قالت له :  
اي يوم ؟  
اليوم الذي لا بد ان يتدخل فيه القدر  
ليزق قلبي ويفرق ما بينك وبينني .  
قال : لا سمح الله .  
واذا سمح الله ؟  
سأبوت قبل ان اذرف دموع الفراق .  
اما انا فاكون قد مت وانتهى امري .  
وتدخل القدر ، وكتب على الحبيبتين  
المستيتين ان يفترقا .  
واخيرا بمذاب ، ولكنها لم يموتا ...  
ولما برح المذاب بالحبيب ، قال له طبيبه :  
- هناك وصلة واحدة لنسيان الحبيب  
هي : لا تره ، لا تسمع صوته ، لا تتص  
اخبره .  
وابعد قيس عن رؤية ليلي ...  
وقطع خط التليفون الذي يوصله ببيتها ...



وما هو هذا الاختراع ؟  
لا ... هذا سر المنة .  
اعتقد ان عملية الاختراع هذه وقطعة  
بقصة .  
كيف ؟  
طالما ان الحبة تعطيك ما تريد ، فمعناها  
انك اذا جرست هذه الحبة وقتلتها وزرعها  
اعطتك ما تشاء .  
قال ساخرا :  
- يعجبني بك انك تفكر احيانا ، ولكن  
جرش القمح يمطيك البرغل ، فهل يزرع  
البرغل يا شاطر ؟ ام انك تريد ان تجعل  
من الفسيخ شربات كما يقول اخواننا  
المصريون ؟  
طيب ، من سينفذ اختراعك ؟  
- هذا اختراع لا تقوى على تنفيذه الا  
الدول ...  
هل تداولت مع بعض هذه الدول ؟  
- انني في طريق التداول .  
وما هو شرطك ؟  
- ان تعطيني هذه الدول ثمن كل كبا  
يزيد ثلثي المائتي كيلو في الكيلو الواحد ...  
هل تعني ان كيلو القمح ينتج اكثر من  
مائتي كيلو ؟  
- نعم يا سيدي نعم ...  
بلا مزاح ...  
- قلت لك اني لا امزح في اختراعاتي !  
ولكن ...  
- ما بك تلتن ؟

اكاد لا اصدق !  
- صدق ولا يهيك ... على كل حال ،  
ان جميع الاختراعات في العالم اصطبغت  
اولا بالدمعة والذهول وعدم التصديق  
اذا نجح اختراعك هذا تكون ولا شك  
مبقريا .  
- معظم المفكرين قد يموتون عياقة ،  
عيا لو استعملوا كل ادمعتهم ...  
كيف ؟  
- ان الدماغ البشري ينطوي على ثلاثين  
الف طية ... والذين وصلوا الى القم  
ومشوا عليه وركبوا سيارة ، استعملوا  
فقط عشرة الاف طية ... فالى اين  
سيصلون يا ترى لو انهم استعملوا كل  
طيات ادمعتهم ؟  
- من اين اتيت بهذه الطيات الدماقية ؟  
- من عالم فرنسي كبير كان كاهنا  
وحرم ...  
وهنا قلت :  
ربما حرم لانه عبقري !  
فانقسم الما وقال :  
ربما ...



مفروز  
يا  
مفروز

عندما غنت مفروز في قاعة « كارينجسي  
هول » بنيويورك ، رشقها الحاضرون  
بالزهور ، ورموها بالنادل ، وطلبوا  
المزيد .  
المزيد من الغناء التقي ، والالوان  
الرائقة ، والموسيقى الرحيبان .  
وخرجت مفروز على قاعدة الاسفل ، في  
المسرح العالي ، وعادت تغني بقتل  
غنائية تلامس القلب ، وتداعب الفؤاد ،  
وتلاعب بالرووس .  
وبعدا غنت في بوسطن ، وقفت السيدة  
فبوليت يعقوب رئيسة مؤسسة ترويج الفن  
والثقافة العربيين ، والتي تشرف على رحلة  
مفروز والاخوان رحباني والفرقة الشعبية  
اللبنانية الى الولايات المتحدة الامريكية ،  
وقالت :  
- انه اكبر حدث فني شاهدناه حتى  
اليوم . لقد اردنا ان نستقدم الى الولايات  
المتحدة افضل فرقة فنية من الشرق الاوسط ،  
واعقد اننا حققنا ذلك على اكمل وجه .  
ان التأثير سيكون عظيما على الشعب  
الامريكي في كل مكان .  
وانتهت السيدة يعقوب الى القول :  
- كانت مفروز رائعة ، بل عظيمة .  
مفروز في امريكا تحصل بمشعل الفن العربي  
واللبناني بنوع خاص .  
وغدا ، عندما تعود الى وطنها الذي  
تغنت باسمه في القارة الامريكية ، لن تجد  
على المطار موطئا بسيطا من وزارة  
السياحة يستقبلها باسم الحكومة !  
وتفكروا كلامي ...

ادارة الدائرة التجارية  
دار الصياد - القاهرة - ص ١٠٣٨ - ١١٨  
تليفون ٤٠٨٠٦٠ / ٤٠٨٠٦٠  
الاعلانات : مكتب جاسم - قاعة محمد  
وشاعة الطابق الثاني رقم ٩٥ و ٩٦  
شارع سيدنا الحسين ١٩٤٨٧٧ - ٢٥٥٠٨٣  
٢٥٤٩٦١ - خط خاص للتوزيع ٢٥٨٨٧٨

رئيس التحرير  
محمد القيسي  
رئيس التحرير  
روبير غلام  
الادارة  
جان باطه

المحقق  
انوار احمد  
الاسبوعي  
مجلس استشارة صحفية

هكذا من الاصل